

(NO) MAN'S LAND

**COMPAGNIE
PASSAROS**

CRÉATION
FRANCE - MAROC
DANSE ET PERFORMANCE



(No) Man's Land

Faire se rencontrer une équipe internationale (américain, marocain, tunisien, italien, français) de danseurs et artistes hybrides traversés par les questions du métissage et de la multiplicité des facettes humaines...



«La toute nouvelle aventure conçue par Émilie Borgo se place résolument ailleurs : après Silence ! en 2011 qui explore la différence et Corps Pays-singes en 2012 qui explore la danse en extérieur. Alors où est-ce ? Dans un (no)man's land paradoxal puisqu'il est en fait rempli d'hommes ! Et quels hommes : de fortes personnalités avec trois danseurs et un musicien tous performers. Ensemble, ils explorent les espaces d'entre-deux (en dehors de nous et en nous) où se confrontent, se croisent, s'aiment, se frottent des corps et des sons. Un espace pour inventer, un espace à inventer... » E. Pellegrini

Un espace en mouvement perpétuel où les corps s'évitent, se rencontrent, se confortent. Entre les terres inhabitées, au Mi-Lieu, nouveaux horizons.

Qu'est ce qui rend complexe la rencontre entre les humains ? En quoi le manque d'espace nous contraint ? Comment combiner notre humanité mammifère, notre violence et notre besoin d'amour ? Quels espaces inventer entre action, lâcher-prise et tendresse ? Et si l'espace, à l'image des mers et océans était à la source de tout devenir ?

(No) Man's Land est un voyage dans l'imaginaire de nos territoires intérieurs, où les corps s'approchent, se décrochent comme des mondes en mouvement perpétuel.



La Cie Passaros fabrique depuis 1999 des créations danse et performance. Elle est engagée depuis 2011 dans des collaborations artistiques au Maroc à Rabat et Casablanca en partenariat avec l'association Col'Jam.

(No) Man's Land vient rencontrer nos frontières et nos mythologies personnelles à travers la relation des corps, du son, de la vidéo et de l'écriture de l'espace.

Co-production EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse |||| **Accueil studio** Le Serre (Barnave), Cap 15 (Marseille), collège Eugène Dubois (Châtillon s/ Chalaronne) |||| **Partenariat** de l'association Col'Jam (Casablanca), du 20° festival Densités - Vu d'un oeuf |||| **Soutiens** Aide à la création du Conseil Général de l'Ain, FIACRE international de la Région Rhône-Alpes



NO MAN'S LAND, LITTÉRALEMENT « TERRE INHABITÉE », DÉSIGNE UNE ZONE SITUÉE ENTRE DEUX FRONTIÈRES OU DEUX LIGNES DE FRONT OÙ TOUTE PRÉSENCE HUMAINE EST CONSIDÉRÉE COMME UNE AGRESSION. DANS LE LANGAGE COURANT, UN NO MAN'S LAND PEUT ÉVOQUER UN SUJET OÙ PERSONNE NE S'EST ENCORE AVENTURÉ À PRENDRE UNE DÉCISION. TERRITOIRE FRONTIÈRE, TERRAIN NEUTRE, DÉSERT, TERRE VIERGE, FRICHE... ET SI CET ESPACE ENTRE DEUX ENTITÉS CONSTITUAIT L'ESPACE NÉCESSAIRE À LEUR RENCONTRE ? S'IL CONTENAIT L'ESPACE POSSIBLE POUR VOIR L'AUTRE EN ENTIER DÉCOUPÉ DANS LE CIEL ?

CONCEPTION ARTISTIQUE : Émilie Borgo
en collaboration avec les artistes

DANSE & PERFORMANCE :
Émilie Borgo, Laurent Chanel, Alessandro
Franceschelli

MUSICIEN PERFORMEUR : Jules Beckman
CRÉATION LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIE : Véro
Gougat & Clément Kaminski

RÉALISATION VIDÉO & SUPER 8 :
Alessandro Franceschelli

DANSEURS SUR LA VIDÉO : Ahlam El Morsli &
Wajdi Gagui

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE :
Anne-Catherine Nicoladzé

COLLABORATION COSTUMES : Lucile Clair

COLLABORATION SONORE : Xavier Saïki



ÉMILIE BORG | Chorégraphe Danseuse | France

En 1999, elle fonde la Compagnie Passaros et met en oeuvre des créations axées sur un travail d'imprégnation et de partitions mobiles. Son parcours est imprégné par la pratique du Body Mind Centering & du contact-improvisation, par le life art process, les liens à la nature et à et

à l'ethnologie. En parallèle elle est performeuse et artiste associée à des projets de création et de transmission en Europe, en Tunisie et au Maroc. Elle danse, entre autres, avec la Molayo dance compagny fondée par G. Hoffman Soto.

ALESSANDRO FRANCESCHELLI | Vidéaste-Danseur | France - Italie

Il construit devant la caméra de petits objets filmés, trace de son parcours temporel et géographique. Arrivé en France en 2003, il fonde à Marseille l'association A pelle e corpo en 2006, rejoint la Cie Ilotopie de 2010 à 2013 tout en poursuivant ses créations personnelles.

LAURENT CHANEL | Artiste de cirque Performer | France

Issu du jonglage, Laurent Chanel se forme aux marges de la danse contemporaine dont il retient les différentes formes de composition en temps réel associées aux pratiques somatiques. Il fonde A.R.N pour développer ses projets de recherche et de création. www.a-r-n.org

AHLAM EL MORSLI | Danseuse | Maroc

Elle a travaillé auprès de Khalid Benghrib. Sa rencontre avec Bernardo Montet a été déterminante dans son parcours. Elle fonde l'association Col'Jam au Maroc en 2009.

WAJDI GAGUI | Danseur | Tunisie

Il commence la danse à Djerba (Tunisie) en 2004 avec le Hip-Hop et les claquettes. En 2007, il change d'univers et d'approche, et rejoint la Cie Sybel Ballet Théâtre de Syhame Belkhodja, puis Imed Jemaa en 2010 et devient chorégraphe associé au Centre Chorégraphique Méditerranéen à Mad Art Tunis.

JULES BECKMAN | Musicien Artiste de scène pluridisciplinaire | France - États-Unis

Américain d'origine, il travaille depuis 1987 dans les milieux contemporains, populaires et underground de la danse, de la performance et du cirque.

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

MONTAGE

à J - 1,5

ÉQUIPE

de 6 en tournée

PRIX DE VENTE

& FICHE TECHNIQUE

Nous contacter

PLATEAU 8/10 m

2 Vidéos-projecteurs

Accroches aériennes



Compagnie Passaros

Maison de la Vie Associative
2, boulevard Joliot Curie
CS 70270
01006 Bourg-en-Bresse Cedex
<http://passaros.online.fr>

Association loi 1901 créée le 18.10.1998
Siret : 428 870 232 00025
Code NAF : 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle
N°2-1064196 et 3-1064197

CONTACTS

PRODUCTION :

Stéphanie Clerc

prod.passaros@gmail.com

06 31 16 54 59

CHORÉGRAPHE :

Émilie Borgo

passaros@free.fr

06 61 94 04 44

PRÉSIDENTE :

Sandra Seguin-Nantas

